Lettre d'information
N°3 / Mars 2009

ARCV

Association pour le Rayonnement du Château de Vincennes

Éditorial...

Com-mu-ni-quer !

En décrivant Saint Louis rendant la justice sous son chêne à Vincennes, Joinville allait fixer pour la postérité le portrait légendaire de son roi. Charles V ne fut pas en reste, qui demanda à Raymond du Temple de lui dessiner un donjon d'une grande pureté géométrique, véritable icône symbolisant l'évidence de son pouvoir royal. Le malin François 1er, bien qu'arrivant en toute fin de construction de la Sainte Chapelle, fit consteller sa galerie extérieure de salamandres. Il n'est jusqu'au plus modeste prisonnier du donjon qui ne tentât de marquer sa présence, tel ce Dupont, qui y grava son nom en 1848... Mais alors, que fait l'ARCV ?!

L'ARCV est sur la bonne voie, elle aussi, cette 3e newsletter en est la preuve ! L'étape suivante, vous pouvez la découvrir en haut de cette page : c'est le nouveau logo de l'association. Certes, il doit beaucoup à Charles V, mais plus encore à Patrice Costergent, le talentueux directeur de l'agence de design CRC, qui par amour pour le château, a accepté d'en faire la création bénévolement. Qu'il en soit ici vivement remercié.

Mais notre programme ne s'arrête pas là ! Les prouesses architecturales et les enluminures ayant montré leurs limites dans la communication moderne, nous allons créer notre site Internet. C'est la société vincennoise Sailing, qui a développé le site de la Mairie de Vincennes et celui du Château, qui va le gérer, gage d'une parfaite synergie entre tous les acteurs du rayonnement de notre passion commune. Le site sera opérationnel début avril. Le forum, déjà ouvert, y trouvera tout naturellement sa place ; vous pouvez dès maintenant vous y exprimer, car la communication, ce doit être l'affaire de tous !*

A.Wittewrongel

Alain Wittevrongel

****http://arcv.fr/forum***

Actualité

Un musée au château ?

Bonne nouvelle : le château de Vincennes fait partie des sites sélectionnés pour accueillir le futur musée de l'histoire de France. Si le choix de la mission d'expertise nommée par Christine Albanel se porte effectivement sur le château, nous aurons avancé d'un grand pas : notoriété nationale et internationale, attraction touristique, évolution du statut, restauration de certains bâtiments... Autant d'objectifs poursuivis par l'ARCV, et qui seraient atteints rapidement grâce au musée. Le château aborderait alors une nouvelle vie et deviendrait véritablement "le Versailles de l'est parisien".

Tout en se réjouissant de cette perspective, l'ARCV entend continuer son action. Tous les projets à l'étude restent d'actualité. C'est ainsi que notre association pourra contribuer au succès de cette candidature spontanée, en démontrant tous les atouts de ce site.

Pour en savoir plus sur le comité de soutien pour le musée de l'histoire de France au château, rendez-vous sur le site Internet www.pourlemuseedelhistoiredefranceavincennes.com

F. Ducène-Lasvigne

Association pour le Rayonnement du Château de Vincennes, Maison des associations, 41/43 rue Raymond du Temple, BP 123, 94304 Vincennes Cedex. **Téléphone :** 06 46 40 49 57 **Adresse email :** arcv06@yahoo.fr
Permanence bureau : le mardi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h. Mercredi, jeudi et vendredi, de 9h à 12h30.

F. Ducène-Lasvigne

Histoire C'était le... 21 mars 1804

C'est à 5 h du matin que le Duc d'Enghien est fusillé dans le fossé sud du château. Transféré la veille à Vincennes, il a été jugé sans preuves, ni défenseur, ni témoins, et condamné à mort pour "complot contre la sûreté de l'Etat". Un détachement de dragons, a franchi secrètement le Rhin, pour venir l'enlever alors qu'il se trouvait à Ettenheim, dans le duché de Bade. Napoléon, encore Premier Consul, avait appris de la police secrète que Cadoudal et Pichegru préparaient un attentat contre lui. Un prince de sang royal y aurait été impliqué...

Le peintre Turner, illustrateur de "La vie de Napoleon Buonaparte" écrite par Sir Walter Scott, ajoute une touche fantastique à l'exécution du Duc, qu'il situe au pied du donjon pour obtenir un effet plus spectaculaire. La référence au *Tres de Mayo* peint par Goya à la même époque est frappante.

À voir, à lire...
Un château à redécouvrir

❍ *Le sang du prince, Vie et mort du duc d'Enghien*, par Florence de Baudus, Ed. du Rocher. Florence de Baudus retrace la vie du dernier des Condé en partant à la découverte des lieux hantés par la présence du duc ;

❍ *Le Château de Vincennes*, par Corinne Albaut & Nathalie Muratet, illustrations Eric Puybaret, Ed. du Patrimoine, collection Minitinéraires. Cet ouvrage livre les secrets du Château et de la vie en ses murs sous forme de textes illustrés, de jeux, de portraits, d'une chronologie et d'un glossaire, repères indispensables aux jeunes lecteurs ;

❍ *Le Donjon de Vincennes, les coulisses d'une restauration.* Pendant près de quatre ans, les équipes du CNRS Images ont filmé le chantier de cette restauration exceptionnelle. Réalisation Didier Boclet, Claude Delhaye et Christophe Gombert, avec la participation de Jean Chapelot, historien-archéologue, directeur de recherche au CNRS.

Ces ouvrages et ce DVD sont disponibles au château de Vincennes, à l'accueil Charles V, ainsi qu'à la librairie Millepages.

Rencontre Général Gilles Robert

Le Général Gilles Robert a pris la tête du SHD, le Service Historique de la Défense, en septembre dernier.

Quelles sont les missions du SHD ?
Général Robert : Elles sont multiples et souvent méconnues. Le SHD, créé en janvier 2005, est un service mutualisé, à compétence nationale. Mais le SHD, ce n'est pas que Vincennes, ce sont aussi 11 sites en métropole, centres d'archives définitives ou intermédiaires. Notre mission première consiste à trier, inventorier et conserver les archives de la Défense, et ce depuis le 17e siècle. Cela représente 350 km linéaires d'archives. En même temps, nous possédons l'équivalent de la deuxième bibliothèque de France, soit environ 1 million de volumes traitant de sujets relatifs à la défense (mais aussi 15 incunables !). Nos archives comptent aussi 18 millions de photos, et nous développons l'archivage électronique, qui pose des difficultés réelles en conservation, non encore résolues.
Et qui vient consulter ces archives ?
A 60% des généalogistes. Nous accueillons environ 300 personnes par jour sur l'ensemble des sites.
Je réfute l'idée selon laquelle la Défense serait réticente à ouvrir ses archives. C'est même l'inverse. Nous appliquons la loi, toute la loi, et rien que la loi, qui a aussi pour objectif de protéger les personnes. L'accès est autorisé ou non. S'il ne l'est pas, on lance alors une procédure dérogatoire. Sur 1800 demandes de dérogation par an, 98% sont satisfaites.
Et ces archives vont croissantes?
Oui, et elles s'accroissent de 6 km linéaires par an. Bientôt nous allons récupérer les archives des organismes dissous dans le cadre de la réforme de la Défense. C'est notamment pour cela que l'on a fait construire un site de stockage de 70 km linéaires à l'intérieur du Fort Neuf. Il devrait être rempli dans les cinq ans qui viennent, et nous aurons alors besoin d'un nouveau site de stockage, nécessairement à proximité, si possible à l'intérieur du château, soit par la reconstruction de la casemate nord ouest, soit en l'installant sous la cour royale.
Quels projets pour le SHD en 2009 ?
Actuellement, nous procédons au récollement complet des ouvrages, afin de créer la bibliothèque unique de la Défense, distincte de la partie archives. En ce qui concerne la Tour du Village, une commission spécifique y travaille actuellement. Ceci reste toutefois suspendu à la localisation du futur musée de l'histoire de France.
Ce local, le seul important disponible, pourrait être transformé en lieu d'exposition. Enfin, les travaux du bâtiment 06 (le premier à droite en entrant dans l'enceinte) commenceront au second semestre, pour une livraison au 1er trimestre 2010. Il abritera un accueil commun au SHD et à la CMN ; il hébergera également une librairie.

F. Ducène-Lasvigne

LE SHD a accueilli le mois dernier dans l'enceinte du château une exposition conçue par l'ECPAD intitulée "Autochromes, couleurs de la grande guerre - petits métiers et scènes de la vie quotidienne", organisée par la ville de Vincennes et l'association des Rencontres internationales du cinéma de patrimoine.